

FL MATERIALBILDER

MATERIALBILDER
FRANZ LEINFELDER



Dasein bezeugt sich in überdauernder Anwesenheit

The testimony of existence in the persistence of presence



Im Pflug, Franz Xaver Leinfelder

Erde, Franz Leinfelder

All findings radiate in a manner which can neither be proved nor critically perceived, but which touches anybody unwittingly open towards them. A necessary condition for this is the serenity of a gaze without any preconceptions and ready for such incalculable messages. It can be the gaze of a peasant directed towards the earth transformed by him by being subjected to his annually repeated and perennially renewed cultivation. The transformation takes place according to archaic laws generating only that which is right and manifesting fertility through the forms permeating it and constituting its essence. But it can also be the gaze of a surveyor, as in the case of Franz Leinfelder, applying right proportion and just measure to the material spread out in front of it. Leinfelder's case is that of a sensibility at rest and gathering itself. As the son of a farmer he has personally experienced land in cultivation. His father was not only a peasant, but also a prolific painter whose art education served as a yardstick for all his work, so that his artistic activity could continue in an unwavering und unbroken manner beside his farming. Kandinsky spoke of an inner necessity with respect to artistic legitimation. Only to the uninformed would the laws of fieldwork appear nebulous. In reality one operates within the sphere of unwritten laws that are clear to the eye of the surveyor. When the surveyor asserts himself within the artist, as in the case of Leinfelder, then he does so, as also the peasant, through a sense for order, mutuality, adequacy, proportion and neighborly demarcations, tracking out the right balance by applying intuition and calculation. All visual work emerging thus can be characterized as an act of positing. Whether it stretches out to gigantic proportions or fulfills itself in the infinitesimal, its claim is that it is valid. Leinfelder's visual work depends on an openness for the stimulus of matter fixing its choice. It also depends on an unwavering sense of measure and order activated during the process of emergence of the work. Wood, metal, glass, scraps of textile: all findings come together to constitute a body in the form of a relief, harmonizing the individual forces as all complex organisms do, and adding them up to an essence which seems to be their natural and organic outcome. The result is the holism of a force emerging from

Alle Dinge, die man findet, strahlen aus, nicht nachweislich, nicht prüfend wahrnehmbar, aber anrührend den, der ihnen unwillentlich geöffnet ist. Es setzt bei ihm einen gelassenen Blick voraus, einen Blick ohne Vorgefaßtheiten, einen, der bereit ist für derart unwägbar Botschaften. Es mag der Blick eines Bauern sein, der auf das Erdreich gerichtet ist, das er mit seiner jährlich wiederholten und darin stets neuen Bearbeitung verändert, nach archaischen Gesetzen, denen, die das Richtige zum Ergebnis haben. Auch Fruchtbarkeit manifestiert sich durch Formen, die sie durchwest. Es mag aber auch, wie bei Franz Leinfelder, der Blick des Landvermessers sein, der der Masse, die sich vor ihm ausbreitet, durch das gerechte Maß auch die rechten Proportionen gibt. In seinem Fall akkumuliert sich die in sich ruhende Empfindlichkeit. Als Sohn eines Bauern hat er das Land auch in bäuerlicher Bearbeitung aus Eigenem erfahren. Und der Bauer, der sein Vater war, war zugleich ein fruchtbarer Maler, dem das Kunststudium so sehr die Maßstäbe für sein Tun bereitet hatte, dass er neben der bäuerlichen Arbeit die des Künstlers unbeirrt und ungebrochen zu leisten imstande war. Die notwendigen Dinge: Kandinsky sprach hinsichtlich der künstlerischen Rechtfertigung von der inneren Notwendigkeit. Nur dem Unkundigen mögen die Bedingungen der Arbeit auf dem Felde vage erscheinen, man bewegt sich innerhalb ungeschriebener Gesetze; dem Feldmesser sind sie für seine Sicht klar vorgegeben. Wenn er, wie hier, in einem Künstler sich ins Spiel bringt, so, wie beim Bauern, durch ein Gefühl für Ordnung, Zuordnung, Verhältnismäßigkeit, Proportion, nachbarschaftlicher Anrainung, das so intuitiv wie rechnerisch die Ausgewogenheit erspürt. Jedes Bildwerk, das derart entsteht, ist eine Setzung. Sei sie ins Große gespannt oder erfülle sie sich im Kleinen, sie hat den Anspruch, gültig zu sein. Die Offenheit für den Impuls, in dem die Materialien ihre Wahl bestimmen, und das unbeirrbar Gespür für Maß und Ordnung während des Entstehungsprozesses sind die Vorgaben der Bildwerke von Franz Leinfelder. Holz, Metall, Glas, Textilstücke, die Funde finden zueinander und bilden schließlich einen reliefierten Körper, der, wie es bei jedem komplexen Organismus der Fall ist, die Einzelkräfte aufeinander abstimmt und

an interplay of singular forces, which are not dramatic, but rather at rest in the element of a gravity inherent to each of their components. Instead of dispersal there is a collectedness in the sense that whoever is collected is in repose. No turbulence, nothing transitory, but rather a presence in persistence. One could call it "field-work" in the best and the most comprehensive sense of a mental metaphor. The only concept that applies – beyond all trendy-ness – is timelessness. Franz Leinfelder's visual works are not narrative in essence, for the anecdote does not play any role. They simply exist in the manner in which they and the artist have found each other to form their respective orders, in the consciousness that there is a testimony of existence in the persistence of presence. One would like to imagine that they are because they were and became; and that they will doubtlessly be due to the life-force inherent in them. It does good to inhabit their presence.

zugleich summiert zu einer Wesenheit, der sie organisch-natürlich anzugehören scheinen: die ganze Kraft aus dem Zusammenspiel der einzelnen Kräfte. Sie sind nicht eigentlich dramatisch, sie ruhen in sich vermöge der Schwere, die ihnen in jedem ihrer Teile anhaftet; anstatt divergent sind sie gesammelt in dem Sinne, dass, wer in sich gesammelt ist, in sich ruht. Keine Wirbel, nichts Transitorisches, sondern eine Gegenwärtigkeit im Verharren. Man könnte es, im besten, umfassendsten, ins Geistige übertragenen Sinne, Feldarbeit nennen. Da bietet sich denn, jenseits aller Trendbewegungen, der Begriff der Zeitlosigkeit an. Franz Leinfelders Bildwerke sind nicht erzählerisch, das Anekdotische ist so gut wie nie im Spiel. Sie sind einfach da, so wie sie und der Künstler sich in ihre jeweilige Ordnung gefunden haben, und in dem Bewußtsein, dass Dasein sich bezeugt in überdauernder Anwesenheit. Man möchte meinen, sie sind, weil sie waren und wurden, und, kein Zweifel, sie werden sein vermöge der ihnen immanenten Lebenskraft. Es tut gut, in ihrer Anwesenheit behaust zu sein.

Franz Joseph van der Grinten



Franz Xaver Leinfelder was born in 1901 in Frabertsham near Wasserburg at the Inn as son of Maximilian Leinfelder, owner of an estate and brewery. He was supported at an early stage by the well-known portraitist Leo Samberger and tutored by Zügel. He finally attended the School of Arts and in 1925 the Academy of Arts Munich. Besides he made an apprenticeship as farmer. He worked as manager of an estate in Ismaning near Munich and in Emmerich at the Lower Rhine. From 1932 until his death in 1984, he worked as farmer and artist painter in Haan, Rhineland. Franz X. Leinfelder was an affected painter, a romanticist, a landscaper. His works, almost 3000 paintings in tempera and oil, which he created in his lifetime, can be found throughout Germany, widespread in public facilities or privately owned.

Franz Xaver Leinfelder

Franz Xaver Leinfelder wurde 1901 in Frabertsham bei Wasserburg am Inn als Sohn des Guts- und Brauereibesitzers Maximilian Leinfelder geboren. Frühzeitige Förderung durch den bekannten Portraitisten Leo Samberger, Privatunterricht bei Zügel, schließlich Besuch der Werkkunstschule und 1925 der Kunstakademie München. Dazu eine Ausbildung zum Landwirt. Tätig als Gutsverwalter in Ismaning bei München und in Emmerich am Niederrhein. Seit 1932 als Landwirt und Kunstmaler bis zu seinem Tod 1984 in Haan Rheinland tätig. Franz X. Leinfelder war ein leidenschaftlicher Maler, ein Romantiker, ein Landschaftler. Seine Arbeiten, an die 3000 Tempera- und Ölbilder, die er im Laufe seines Lebens schuf, befinden sich in ganz Deutschland, verstreut in Privatbesitz und öffentlichen Einrichtungen.

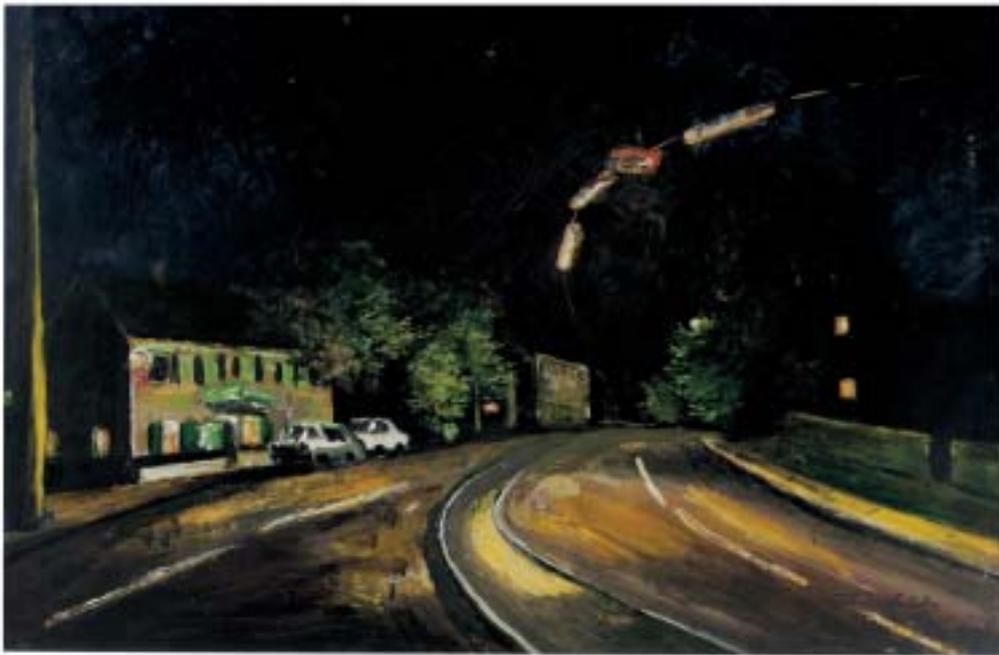




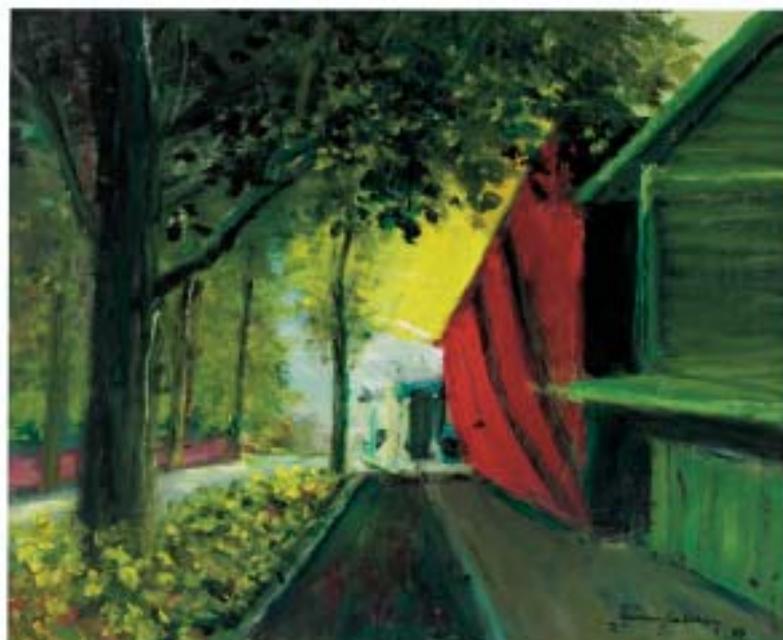
Franz Xaver Leinfelder
Brennendes Solingen 1944/45
Öl auf Pappe, 45 x 56 cm



Franz Xaver Leinfelder
Mein Garten 1947
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm



Franz Xaver Leinfelder
Schluffgen 1970
Tempera, 50 x 80 cm



Franz Xaver Leinfelder
Ende der Kirmes 1984
Öl auf Holzplatte, 50 x 60 cm

Franz Leinfelder is one of those artists with a natural artistic talent rumbling in the background till it catches up with or overtakes the act of bread earning. His alert visual thinking and feeling inherited partly from his father stimulates within him a powerful creative unrest urging him towards constant expression. Art is for him not just a pastime filling the leisure hours, it is not mere finger-work or diversion, but rather something central and increasingly existential. Neither the rational nor the emotional dominates in his work, but rather the formal impulses originating in the artistic material, the latent compositional conceptions and the manifold spontaneous ideas which give their stamp to his art and endow it with its characteristic autonomy. Relief collage has existed since Jean Arp and Kurt Schwitters, but Franz Leinfelder has found his own mode beyond all tradition and has developed his own formal language. He is collector, seeker and finder and, with all his attentiveness for the simplicity and specificity of the material, *en route* to the rigor and singularity of form, to the realisa-

Franz Leinfelder gehört zu jenen Künstlern, in denen ein gestalterisches Naturtalent so lange rumort, bis die ästhetische Begabung den Brotberuf ein- oder überholt. Ein waches bildnerisches Denken und Empfinden, dessen Grundlagen er sicher zum Teil seinem Vater verdankt, stimuliert in ihm eine starke schöpferische Unruhe, die ständig zur Äußerung drängt. Kunst ist ihm weder Pausen- noch Freizeitbeschäftigung, weder Fingerübung noch Ablenkung, sie ist zentral und wird für ihn immer existentieller. Weder das Rationale noch das Emotionale üben eine Vorherrschaft aus, vielmehr sind es die vom Material ausgehenden formalen Impulse, sind es latente Entwürfe für Kompositionen und sind es die vielen spontanen Einfälle, die seine Kunst prägen und als autonom charakterisieren. Reliefcollagen gibt es schon seit Jean Arp und Kurt Schwitters, doch fern aller Überlieferung hat Franz Leinfelder einen ganz eigenständigen Weg gefunden und eine individuelle Formensprache entwickelt. Er ist ein Sammler, ein Sucher und Finder, der mit einem aufmerksamen Blick für das einfache und das besonde-

Mit Formkraft und Leidenschaft

With passion and the power to form

tion of visual ideas and figural fantasies. His arsenal is thus filled with objets trouvées, findings originating in nature, workshops and scrap-heaps and awaiting their moment of ignition for a new composition. He has a preference for iron and wood, but he never collects his material in a planned or biased manner, but rather trusts in the stimulating energy of a whole possible range of objects, forms, colours. Franz Leinfelder is also an observer of the world, of nature and technology, of states and movements, structures and atmosphere. The seen and the invented combine in his works to a new concrete reality creating a new world beyond all replication of reality, triggering off memories and divinations and evoking associations, at times with the flow of its material composed of small parts, at times with its large and immobile surfaces. The whole is thereby always robust due to Franz Leinfelder's technical and constructional skills. His works have nothing of the lightweight or fragile about them, they are confidently built and based at times on a constructivist conception. This artist

re Material, für die stringente und die ausgefallene Form, für die Umsetzung von Bildideen und figuralen Einfällen unterwegs ist. So füllen die objets trouvées, die Fundstücke aus Natur, Werkstätten und Schrotthalden sein Arsenal, warten auf den zündenden Moment für eine neue Komposition. Er hat Vorlieben für Eisen und Holz, aber er sammelt nicht gezielt oder einseitig, sondern vertraut der stimulierenden Kraft aller möglichen Gegenstände, Formen und Farben. Franz Leinfelder ist auch ein Beobachter der Welt, von Natur und Technik, von Zuständen und Bewegung, von Strukturen und Atmosphäre. Gesehenes und Erfundenes verbinden sich in seinen Werken zu einer neuen konkreten Realität, die abseits jeder Abbildung von Wirklichkeit eine neue Welt schafft. Diese lässt uns erinnern und ahnen, sie weckt Assoziationen mal mit ihren gleichsam fließenden kleinteiligen Materialien, mal mit ihren ruhig stehenden größeren Flächen. Dabei ist das Ganze immer handfest, denn Franz Leinfelder ist auch ein Techniker, ein Konstrukteur. Seine Werke sind keine gebrechlichen Leichtgewichte, sondern sicher

commands his craft from sculpture to the graphic arts and realises his working conceptions as relief collage, steel sculptures or unusual plastic combinations, as well as the two-dimensional forms of painting or drawing, never falling thereby into a decorative eclecticism and astonishing the viewer instead with his perpetually new and forceful statements stressing at times the quiet and then again the more dynamic forms. The manifold talent of the artist brings order to what appears to be a chaos of divergent materials by applying lines, surfaces, processes, concentration, colours and structures, transforming the chaos to flows and surfaces, heights and depths. He lets these sparkle or darkens them, emphasizes the natural structure of the surface or transforms it, works in harmony with the material or estranges it. The entire range of Leinfelder's vocabulary and syntax shows that he is also a poet, whose work repeatedly seeks the threshold between reality and abstraction and whose objects can be read and spelt out and yet originate in ideas ranging from the abstract to the constructivist. Vertical collages coexist with the curvilinear organisation of material flow, clearly three dimensional objects based on space and volume alternate with idiosyncratic combinations of glass and sackcloth. In all his work till now earnest and buffoonery stand side by side, just as spiritualism and materialism. Their relation is not one of contradiction, but rather of correspondence. Whether his materials owe their form to nature or human labour, they always transport a piece of history and relate to tradition and derive their artistic order, or rather assemblage, from Leinfelder's creative moments as well as his artistic maxim, meaning, from incessant innovation. This artist's works draw the gaze of the viewer focusing it to a closer inspection, they invite the viewer to look for their technical conditions and let him thus participate in the process of their formation and appearance. They owe their charm to the fact that they retain an element of the mysterious although their materials are known and their technique is often easy to recognise. This is what his art specifically thrives on.

gebaute und mitunter konstruktivistisch angelegte Gebilde. Der Künstler beherrscht seine Handwerke von der Skulptur bis zur Grafik, er realisiert seine Werkideen in Reliefcollagen, Stahlskulpturen oder ausgefallenen plastischen Kombinationen ebenso gut wie in der zweidimensionalen Malerei und Grafik. Dabei erliegt er nicht den Gefahren eines dekorativen Quodlibets, sondern überrascht mit immer neuen kraftvollen Formulierungen, die manchmal die stille und dann wieder die dynamische Gestalt betonen. Der vielseitig begabte Künstler ordnet mit Flächen und Linien, mit Verläufen und Konzentrationen, mit Farben und Strukturen das scheinbare Chaos unterschiedlich garteter Materialien zu Flüssen und Flächen, zu Höhen und Tiefen. Er lässt sie leuchten oder verdunkelt sie, er betont die gewachsene Oberfläche oder verändert sie, er arbeitet materialgerecht oder verfremdet. Die Spannbreite seiner Vokabeln und ihrer Syntax belegt: Franz Leinfelder ist auch ein Poet. Er arbeitet immer wieder an der Schwelle zwischen Realität und Abstraktion, seine Werke sind lesbar und buchstabierbar, zugleich gehorchen sie aber abstrahierenden bis konstruktivistischen Gestaltungsideen. Vertikal gebaute Collagen stehen neben eher geschwungenen, linear organisierten Materialläufen, deutlich dreidimensional, auf Raum und Volumen hin orientierte Arbeiten wechseln mit eigenwilligen Objekten aus Glas und Sackleinen ab. In seinem bisherigen Schaffen stehen Schalk und Ernst sich ebenso gegenüber wie Spiritualität und Materialität, sie alle bilden keine Gegensätze, sondern sind eher Entsprechungen. Seine Materialien verdanken ihre Form der Natur oder menschlicher Arbeitskraft, sie transportieren stets ein Stück Geschichte und verbinden sich mit der Tradition. Ihre künstlerische Ordnung, besser gesagt: Assemblage verdankt sich dem kreativen Moment und der künstlerischen Maxime von Franz Leinfelder, also der ständigen Innovation. Die Werke dieses Künstlers ziehen die Blicke auf sich, konzentrieren sie zur genaueren Betrachtung, lassen die Betrachter nach den technischen Konditionen suchen und lassen sie damit sehr direkt an ihrem Gestaltungsprozess und an ihrer Erscheinung teil haben. Zu ihrem besonderen Reiz gehört es, dass sie trotz bekannter Materialien und oft auch der erkennbaren Technik etwas Geheimnisvolles bewahren. Insbesondere auch davon lebt seine Kunst.

Born in 1941 in Solingen, grew up in Haan/Rheinland in a farm („Höfchen“).

Father: Franz Xaver Leinfelder, farmer and painter. First material-images in father's studio.

Studied engineering, freelanced since 1965 as surveyor and planer.

Extensive travel in the 70's through West Africa, Senegal, Ivory Coast, Togo, Upper Volta and Gabun.

In the 80's Spain, France, Italy, the Netherlands, Denmark and Sweden, as well as the west coast of the United States. Invitation to Moscow in 1995. Several trips to the U.S. and exhibition in California in 2000.

In 2001 invited by Gallery Lagard to participate in the ARTEBA in Buenos Aires.

From 1975 to 1990 Franz Leinfelder uses a discarded suspension train from Wuppertal as his studio.

He had the train transported to his piece of land in Haan. During this period intense exploration into material-images, "Relief collages". From 1990 to 1996 he rents out an old carpenter's workshop in the Poetengasse in Monheim on the Rhein.

Since 1998 Franz Leinfelder works in his new studio in Langenfeld-Richrath.

Franz Leinfelder

Geboren 1941 in Solingen, aufgewachsen in Haan/Rheinland auf dem Bauernhof „Höfchen“.

Vater Franz Xaver Leinfelder, Landwirt und Kunstmaler. Erste Materialbilder entstehen im Atelier des Vaters. Ingenieurstudium, seit 1965 freiberuflich als Landmesser und Planer tätig.

In den 70er Jahren Reisen durch Westafrika, Senegal, Elfenbeinküste, Togo, Obervolta und Gabun.

In den 80ern Reisen nach Spanien, Frankreich, Italien, Niederlande, Dänemark und Schweden sowie an die Westküste der USA. 1995 auf Einladung in Moskau. 2000 mehrfach in den USA und Ausstellung in Californien. 2001 auf Einladung der Galerie Lagard Teilnahme der ARTEBA in Buenos Aires.

1975 bis 1990 benutzt Franz Leinfelder eine ausrangierte Schwebbahn aus Wuppertal, die er auf sein Grundstück in Haan transportieren lässt, als Atelier. In dieser Zeit intensive Auseinandersetzung mit Materialbildern, „Reliefcollagen“. Von 1990 bis 1996 mietet er eine alte Schreinerwerkstatt in der Poetengasse in Monheim am Rhein. Seit 1998 arbeitet Franz Leinfelder in seinem neu errichteten Atelier in Langenfeld-Richrath.





Abb. 3



Abb. 1-2



Abb. 62





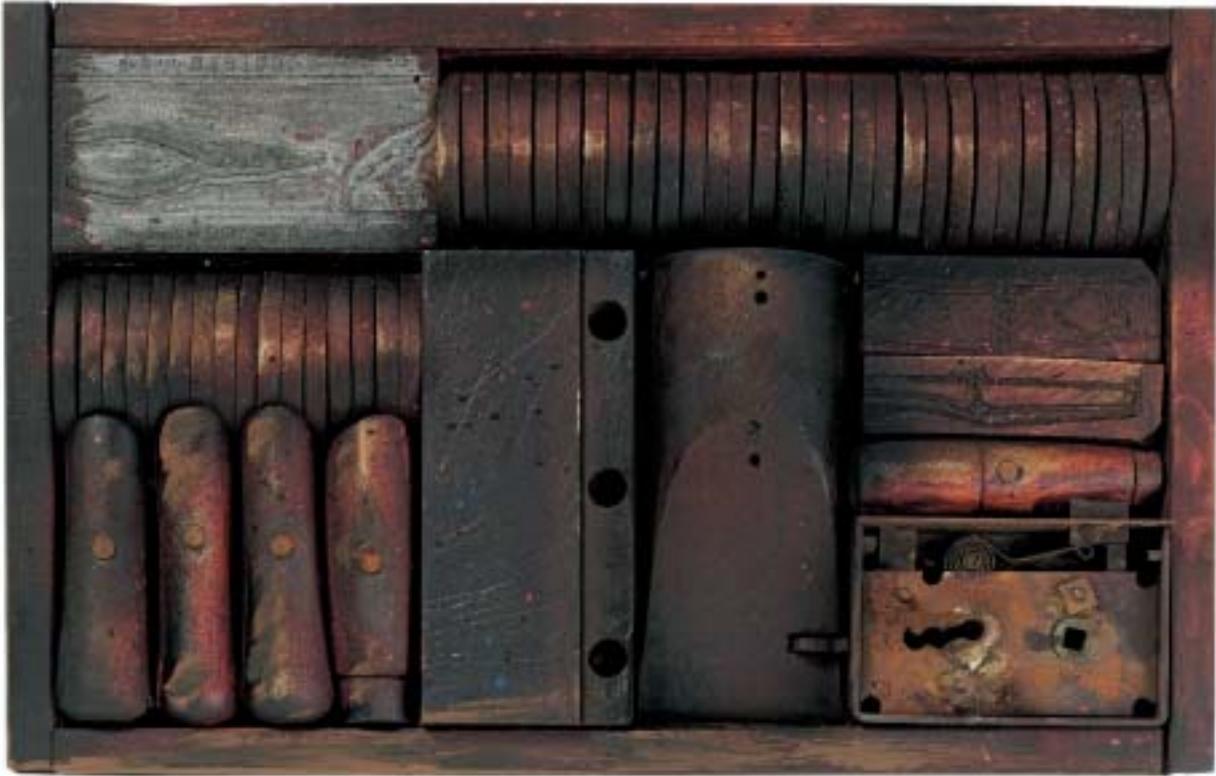
Abb. 67





Abb. 74





26



Abb. 76-77



Abb. 78



Abb. 84



Abb. 86



30



Abb. 88-89



Abb. 90



Abb. 91



Abb. 87

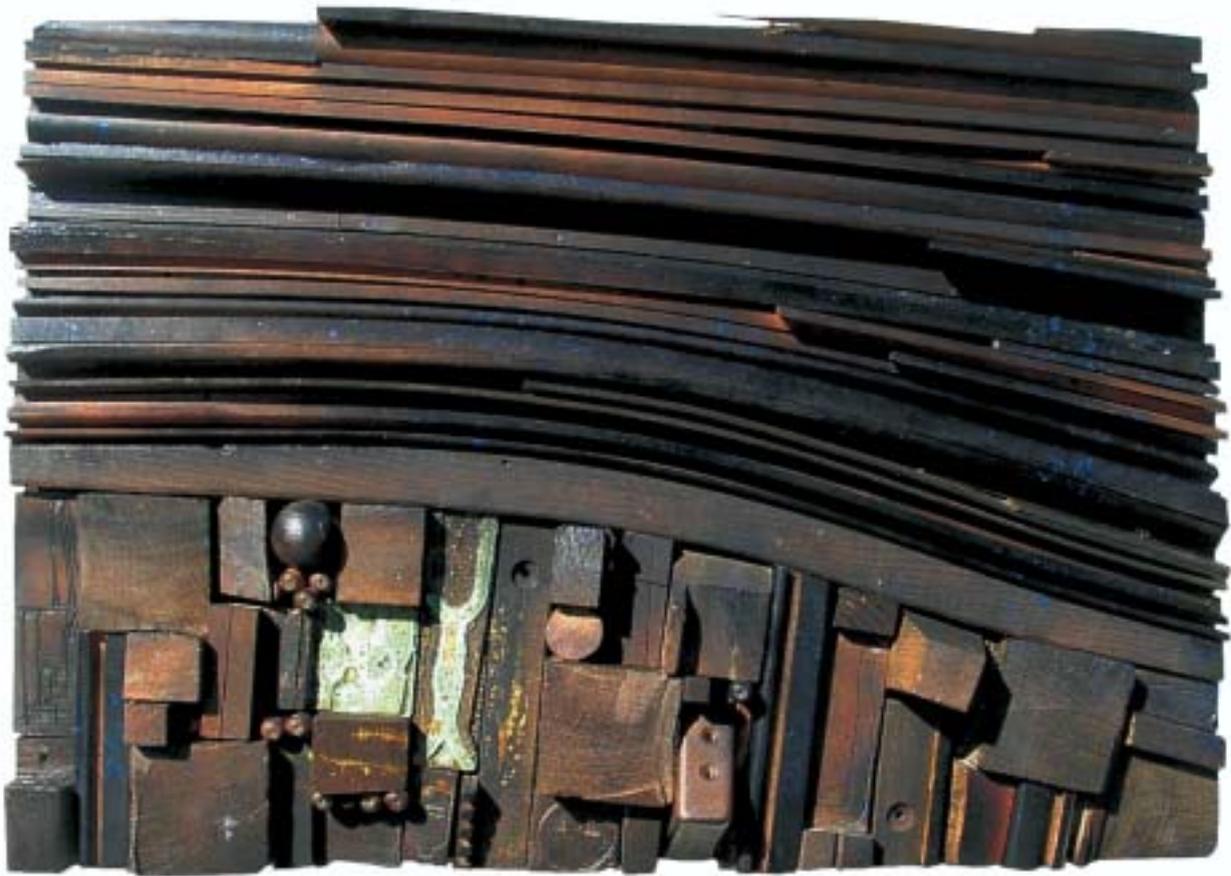


Abb. 92





Abb. 96



Abb. 97-98

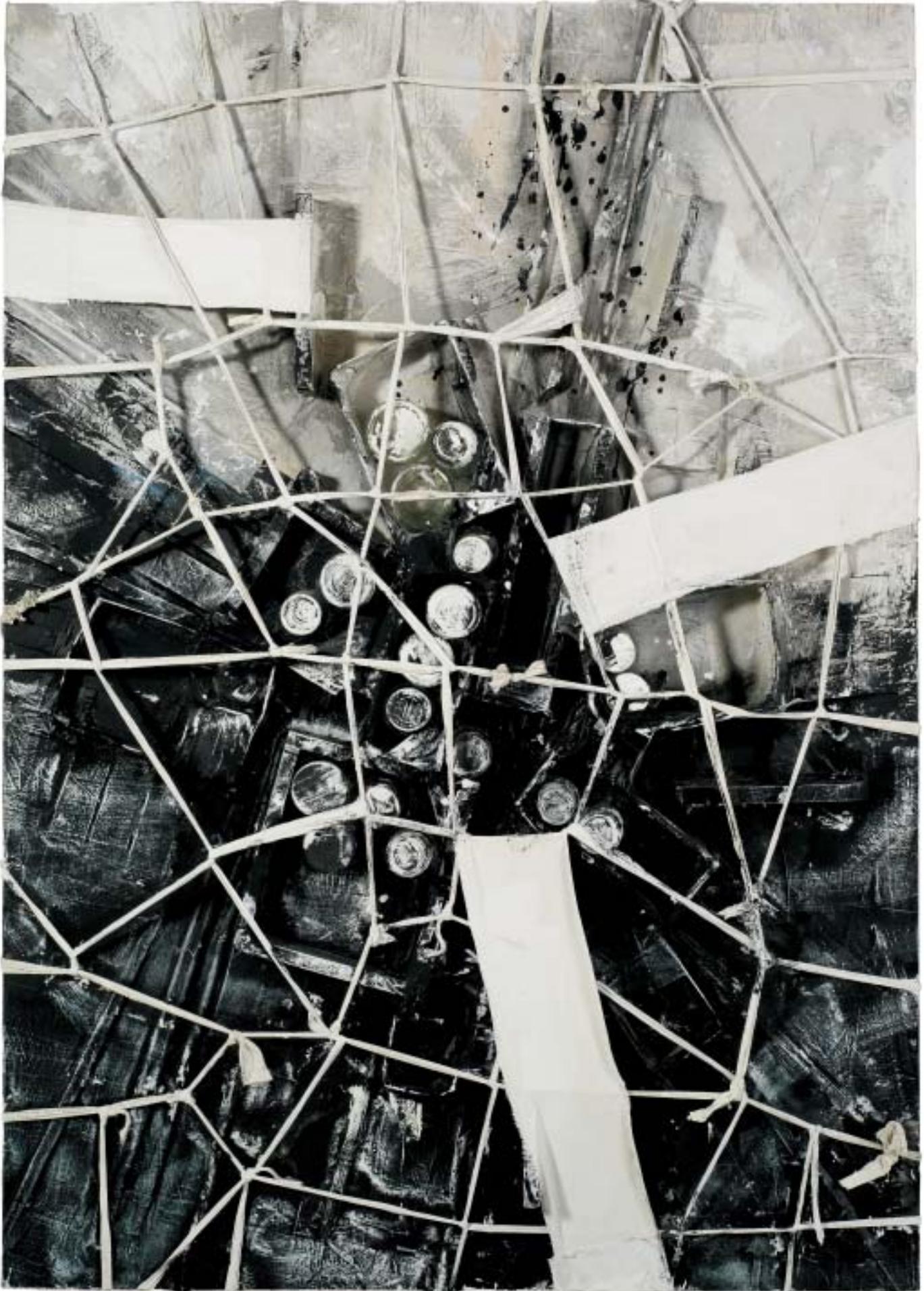


Abb. 106



Abb. 107



Abb. 108





Abb. 110



Abb. 111



44



Abb. 112-113

KATALOG

46 Die im Auswahlkatalog mit * vermerkten Arbeiten sind vorstehend groß abgebildet.



Abb. 1*

Labyrinth 1960
Schlüssel, Draht, Gips
32 x 34 cm



Abb. 2*

Landschaft 1976
Öl auf Leinwand
25 x 30 cm



Abb. 3*

Am Klavier 1976
Monotypie
14 x 17 cm



Abb. 4

O.T. 1973
Holzscheiben auf Tischlerplatte
72 x 54 cm



Abb. 5

Busen 1980
Blechkugeln auf Holz
46 x 37 x 35 cm



Abb. 6

O.T. 1982
Schaumstoff, Spachtelmasse,
Kordel, bemalt
80 x 40 x 8 cm



Abb. 7

O.T. 1983
Materialbild/Mischtechnik
40 x 50 cm



Abb. 8

O.T. 1987
Strandgut und Äste auf Holzplatte
179 x 153 x 18 cm



Abb. 9

O.T. 1988/92
Holzreste, Astscheiben
auf Platte, bemalt
80 x 60 cm



Abb. 10

O.T. 1988
Abfallhölzer geschwärzt, Kunststoff
geformt und gehärtet
130 x 85 x 25 cm



Abb. 11

O.T. 1988
Griffe, Sparrenspitzen auf Holzplatte,
bemalt
106 x 110 x 10 cm



Abb. 12

O.T. 1988
Strandgut und Holzleisten
auf Tischlerplatte
160 x 111 x 20 cm



Abb. 13

O.T. 1988
Strandgut, Tischtennisbälle, gespachtelte
Holzplatten auf Tischlerplatte
135 x 186 x 15 cm



Abb. 14

O.T. 1989
Holzleisten, Draht, Baumscheiben auf
Tischlerplatte, bemalt
109 x 160 x 8 cm



Abb. 15

O.T. 1989
Strandgut, Holzleisten, gekälkt
136 x 119 x 10 cm



Abb. 16

O.T. 1989
Strandgut auf Holzplatte, bemalt
100 x 100 x 8 cm



Abb. 17

O.T. 1990
Holzblöcke mit Blattgold belegt,
Holzleisten, bemalt
100 x 120 x 20 cm



Abb. 18

O.T. 1990
Strandgut auf Holzplatte
90 x 130 x 8 cm



Abb. 19

O.T. 1991
Strandgut, Abfallhölzer, Leisten auf Holzplatte
110 x 141 x 12 cm



Abb. 20

O.T. 1992
Holzleisten, Eisenteile verchromt, Strandgut
auf Tischlerplatte
120 x 110 x 10 cm



Abb. 21

O.T. 1992
Strandgut und Holzleisten auf Tischlerplatte,
Holzleisten gefärbt
ca 230 x 150 x 12 cm



Abb. 22

O.T. 1992
Eisenbürste, Abfallhölzer auf Steinfliese
62 x 30 x 14 cm



Abb. 23

O.T. 1992
Abfallhölzer, Papier, Holzplatten gefärbt
und gespachtelt
119 x 126 x 6 cm



Abb. 24

O.T. 1992
Strandgut auf bemalter Siebdruckplatte
100 x 100 x 10 cm



Abb. 25

O.T. 1993
Holzreste, Modellschiffsrumpf, gehärtete
stoffe, bemalt
167 x 85 x 20 cm



Abb. 26

O.T. 1993
Hölzer, Leinenbänder, Emaille-Schild auf
Tischerplatte, bemalt
94 x 110 x 7 cm



Abb. 27

O.T. 1993
Holz- und Kunststoffreste, Schild, bemalt
124 x 94 cm



Abb. 28

O.T. 1994
Sägeblätter, Holz und Lappen, gespachtelt
80 x 120 x 5 cm



Abb. 29

O.T. 1994
Resthölzer, Hammerstiele auf Holzplatte, bemalt
108 x 83 x 8 cm



Abb. 30

O.T. 1994
Strandgut, Wäscheklammern, bemalte und gespachtelte Hölzer auf Tischlerplatte
117 x 68 x 6 cm



Abb. 31

O.T. 1994
Fundstücke aus dem Weinberg
90 x 110 x 12 cm



Abb. 32

O.T. 1995
Leinenbänder, Kunststoff, bemalt
80 x 80 x 8 cm



Abb. 33

O.T. 1995
Strandgut, Holzleisten, Walzblei auf Holzplatte
118 x 35 x 10 cm



Abb. 34

O.T. 1995
Strandgut, Wäscheklammern, Holzplatten beschichtet und bemalt auf Tischlerplatte
100 x 91 x 9 cm



Abb. 35

O.T. 1995
Strandgut, bemalte Bretter auf gefärbter Holzplatte
100 x 100 x 10 cm



Abb. 36

O.T. 1995
Holzreste, gefärbtes Sperrholz, Leder
101 x 78 x 8 cm



Abb. 37

O.T. 1996
Bronzerelief, Abguss von Holzrelief
103 x 75 x 9 cm



Abb. 38

O.T. 1996
Strandgut, gespachtelte und bemalte
Sperrholzplatten auf Tischlerplatte
115 x 90 x 8 cm



Abb. 39

O.T. 1996
Resthölzer, Papiergutscheine, bemalt
100 x 80 x 5 cm



Abb. 40

Selbstbildnis 1997
Gips, Stahlfedern, Holzkiste
43 x 30 x 24 cm



Abb. 41

O.T. 1997
Holzreste, Griffe, bemalt auf Spanplatte
100 x 95 x 7 cm



Abb. 42

O.T. 1997
Wäscheklammern, Holzrest, Sackleinen
auf Holzplatte
67 x 41 x 7 cm



Abb. 43

O.T. 1998
Zwei Hölzer auf bemalter Tischlerplatte
65 x 51 x 10 cm



Abb. 44

O.T. 1998
Abfallhölzer
26 x 32 x 8 cm



Abb. 45

O.T. 1998
Strandgut, bemalte Holzleisten auf
Modellbauplatte
150 x 110 x 10 cm



Abb. 46

O.T. 1998
Leder, Abfallhölzer, gespachtelte und bemalte Holzplatten auf Tischlerplatte
185 x 150 x 10 cm



Abb. 47

O.T. 1998
Strandgut, Leimholz, bearbeitet Walzblei, Leinenband mit Lederriemen
60 x 66 x 5 cm



Abb. 48

O.T. 1998
Strandgut auf geritzter, gespachtelter und bemalter Holzplatte
157 x 98 x 12 cm



Abb. 49

O.T. 1998
Strandgut, Wäscheklammern, gespachtelte und bemalte Platten auf Tischlerplatte
87 x 63 x 8 cm



Abb. 50

O.T. 1999
Strandgut, Stöcke, Holzleisten, bemalt
ca 100 x 150 x 10 cm



Abb. 51

O.T. 1999
Strandgut, gespachtelte Sperrholzplatten auf Tischlerplatte
ca 90 x 70 x 8 cm



Abb. 52

O.T. 1999
Abfallhölzer mit Fell
22 x 27 x 6 cm



Abb. 53

O.T. 1999
Gestanztes Blech, Leinen auf Holzplatte
70 x 127 x 17 cm



Abb. 54

O.T. 1999
Gestanztes Blech, Leinen auf Holzplatte
86 x 53 x 17 cm



Abb. 55

O.T. 1999
Sägeblatt, Eisengitter, Holzteil auf mit
Sackleinen bespannter Tischlerplatte
86 x 120 x 8 cm



Abb. 56

O.T. 2000
Sägeblatt auf bemalter Tischlerplatte,
Mischtechnik
65 x 90 cm



Abb. 57

Buch 1 2000
Walzblei mit Hölzern
25 x 15 x 15 cm



Abb. 58

Buch 2 2000
Gepreßtes Stahlblech, rostiges Eisen
35 x 32 x 17 cm



Abb. 59

Buch 3 2000
Eisen und Wäscheklammern
18 x 12 x 10 cm



Abb. 60

O.T. 2000
Abfallhölzer, Paddel auf Holzplatte, bemalt
102 x 72 x 5 cm



Abb. 61

Laura 2000
Holzreste auf Platte, bemalt
97 x 65 x 9 cm



Abb. 62*

O.T. 2000
Wäscheklammern, Sackleinen
gespachtelt und bemalt
ca 45 x 30 x 6 cm



Abb. 63*

Herde 2000
Wäscheklammern, Hölzer, Walzblei,
Spachtel auf Holzplatte
60 x 40 x 6 cm



Abb. 64

O.T. 2000
Metallteile, Kalkspachtel auf Holzplatte
40 x 60 cm



Abb. 65

O.T. 1998/2001
Regenmantel, Säge, Kochlöffel, Hölzer
auf Tischlerplatte, bemalt
148 x 92 x 10 cm



Abb. 66

O.T. 2001
Abfallhölzer, Wäscheklammern,
Wertmarken auf Holzplatte, bemalt
93 x 62 x 10 cm



Abb. 67*

O.T. 2001
Abfallhölzer auf Spanplatte, bemalt
37 x 59 cm



Abb. 68

O.T. 2002
Holzkeile mit Nägeln, Stock, Kinderprothese
auf Gerüstbohle
215 x 46 x 20 cm



Abb. 69

Schuhwerk 2002
Mischtechnik mit Material auf Holzplatte
87 x 81 x 7 cm



Abb. 70

Dreibein 2002
Schrott auf mit Sackleinen bespannte
Holzplatte
60 x 36 cm



Abb. 71

Terramieten 2002
Abfallteile auf bemalter Holzplatte
60 x 50 cm



Abb. 72*

O.T. 2002
Hölzer, Lederreste auf Tischlerplatte
52 x 58 x 7 cm



Abb. 73

O.T. 2002
Abfallhölzer, Wäscheklammern auf bedruckter Holzplatte
90 x 110 x 7 cm

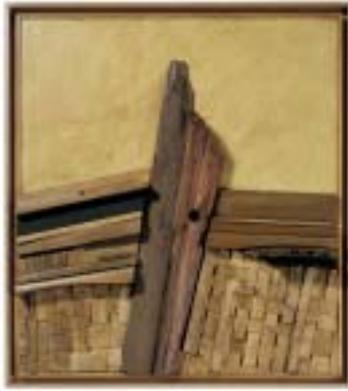


Abb. 74*

Auftrieb 2003
Holzreste auf Tischlerplatte, gefärbt
97 x 86 x 8 cm



Abb. 75*

O.T. 2003
Leinen getränkt, Blei, Spachtelmasse, farblich bearbeitet, auf Holzplatte
131 x 131 cm



Abb. 76*

O.T. 2003
Abfallhölzer mit Schloss
40 x 57 x 4 cm



Abb. 77*

O.T. 2003
Abfallmaterialien, Riegel, Schlösser, Griffe
45 x 41 x 4 cm



Abb. 78*

Aufwärts 2003
Abfallhölzer, gefärbt
88 x 74 x 8 cm



Abb. 79

Jumper 2003
Eisenteile auf bemalter Holzplatte
52 x 52 cm



Abb. 80

Schwerträger 2003
Eisenteile auf bemalter Holzplatte
52 x 52 cm



Abb. 81

Keil 2003
Leinenlappen, Hölzer, Tonzwerge, bemalt
131 x 131 x 8 cm



Abb. 82

O.T. 2003
Leinenlappen, Hölzer, bemalt
131 x 131 x 7 cm



Abb. 83

Der Weg 2003
Tryptichon, Baumscheiben, Holzstöcke,
Leinenlappen, bemalt
84 x 205 x 8 cm



56



Abb. 84*

Ausbruch 2004
Blech, Abfallhölzer, Leinen auf Holzplatte,
bemalt
93 x 120 x 25 cm



Abb. 85

Firmament 2004
Strandgut auf Holzplatte, bemalt
43 x 64 x 7 cm



Abb. 86*

O.T. 2004
Walzblei, Hölzer, Wäscheklammern
90 x 100 x 14 cm



Abb. 87*

Back 2004
Hölzer, geschwärzt
61 x 52 x 8 cm



Abb. 88*

Am Fluß 2004
Geritzte Holzplatte mit Nägeln, bemalt
60 x 80 x 10 cm



Abb. 89*

Landschaft 2004
Abfallhölzer mit Nägeln auf Holzplatte, bemalt
44 x 68 x 10 cm



Abb. 90*

Im rechten Winkel 2004
Abfallhölzer mit Nägeln auf Holzplatte,
bemalt
75 x 88 x 10 cm



Abb. 91*

O.T. 2004
Hölzer, Eisenteil, Walzblei auf
Holzplatte, bemalt
64 x 48 x 8 cm



Abb. 92*

Überflutet 2004
Hölzer, Leisten auf Tischlerplatte, bemalt
48 x 69 x 8 cm



Abb. 93*

Division 2004
Holz, Sackleinen, Walzblei
60 x 66 x 6 cm



Abb. 94

Erde 2000
Abfallhölzer
ca 65 x 60 x 6 cm



Abb. 95

O.T. 2004
Hölzer, Walzblei, Kupferplatten,
Sackleinen auf Holzplatte, bemalt
100 x 98 x 8 cm



Abb. 96*

Eingerollt 2005
Holzreste, gespachtelt und bemalt
38 x 32 x 5 cm



Abb. 97*

Standhaft 2005
Abfallhölzer, Reliefdruck auf Papier, bemalt
40 x 40 x 4 cm



Abb. 98*

O.T. 2005
Kupferplatten auf Holz, bemalt
25 x 25 cm



Abb. 99

O.T. 2005
Holzteile auf geritzter Platte, bemalt
95 x 92 x 8 cm



Abb. 100

O.T. 2005
Materialbild auf Leinwand, Mischtechnik
100 x 80 x 4 cm



Abb. 101

O.T. 2005
Materialbild auf Leinwand, Mischtechnik
100 x 80 x 4 cm



Abb. 102

O.T. 2005
Materialbild auf Leinwand, Mischtechnik
100 x 80 x 4 cm



Abb. 103

O.T. 2005
Materialbild auf Leinwand, Mischtechnik
100 x 80 x 4 cm



Abb. 104

O.T. 2005
Materialbild auf Leinwand, Mischtechnik
92 x 95 x 7 cm



Abb. 105

O.T. 2005
Hölzer, Alubleche auf Holzplatte, bemalt
145 x 100 x 11 cm



Abb. 106*

Netz 2005
Leinen, Gläser, Bänder auf Tischlerplatte,
bemalt
185 x 130 x 18 cm



Abb. 107*

Gefangen 2005
Leinen, Gläser, Bänder, bemalt
165 x 51 x 25 cm



Abb. 108*

O.T. 2005
Leinen, Gläser, Bänder auf Tischlerplatte,
bemalt
113 x 135 x 22 cm



Abb. 109*

O.T. 2005
Hölzer mit Leinenlappen verdeckt, Bänder
auf Tischlerplatte, bemalt
82 x 135 x 12 cm



Abb. 110*

O.T. 2005
Hölzer, Leder, Leinenlappen auf Tischlerplatte
ca 97 x 86 x 9 cm



Abb. 111*

O.T. 2005
Teer, Walzblei, Hölzer auf gespachtelter
und bemalter Tischlerplatte
190 x 136 x 8 cm



Abb. 112*

Dornei 2005
Materialbild auf Holzplatte, Mischtechnik
31 x 31 cm



Abb. 113*

Didi 2005
Materialbild auf Holzplatte, Mischtechnik
31 x 31 cm



Abb. 114

O.T. 2005
Gips, Kordel, Leinen auf Holzkasten
45 x 30 x 4 cm



Abb. 115

O.T. 2005
Leinenlappen, Bänder auf Leinwand, bemalt
100 x 120 x 10 cm

Franz Leinfelder

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

Bis 1990 Teilnahme an einigen Gemeinschaftsausstellungen. 1991 zusammen mit Hans Nordmann Ausstellung im Artstudio in Hamburg, danach erfolgen Einzelausstellungen wie 1994 in Rosas/Spanien, 1996 Schelmenturm in Monheim am Rhein, 1997 Kairos New Art Gallery/München, 1998 Stadtmuseum Langenfeld, 1999 Kairos New Art Gallery/München, 1999 Neanderthal Museum/Mettmann, 1999/2000 Teilnahme auf Einladung der Galerie Emilia Suciú an „Constructive Art in Europe at the threshold of the Third Millennium“, 2000 Kairos New Art in Gallery/München, Galerie b2 in Solingen, Gallery Marion Meyer / Contemporary Art Laguna Beach Californien USA, 2000 Teilnahme an der „Art Straßburg“ auf Einladung „Art Forum Riehen“ Basel, 2001 Galerie Spectrum/Euskirchen, 2001 Teilnahme an der „ArteBa“/Buenos Aires Argentinien auf Einladung der Galerie Lagard Buenos Aires, „artbarn“/Niagara Art/Meerbusch/Düsseldorf, 2002 „Kairos New Art Gallery“ München, 2003 Kirche St. Martin in Langenfeld-Richrath, 2004 Galerie „Niagara“/ Düsseldorf, 2005 „Pumpstation“ Stadt Haan.

61

VERÖFFENTLICHUNGEN / PUBLICATIONS

„Reliefcollagen von Franz Leinfelder“, Ausstellung Schelmenturm Monheim am Rhein, Text von K.H.Pesch, Haan.
„Reliefcollagen von Franz Leinfelder“, Ausstellung Stadtmuseum Langenfeld, „Freiherr vom Stein Haus“, Text von K.H.Pesch, Haan
„Wohlstandsstrandgut und Naturbruchstücke“ Neues Rheinland, Text von T. Diederich, Ratingen.
„Dingbilder von Franz Leinfelder“ NIKE New Art in Europe, Text von Pravú Mazumdar, München.
„Reliefcollagen von Franz Leinfelder“ Ausstellungskatalog Neanderthal Museum, Texte von Prof. Dr.Gerd. C. Weniger, Mettmann, Pravú Marzumdar, München, Hortense Pisano, Frankfurt, Prof. Dr. F.G. Zehnder, Bonn.
„Untitled“ mixed media F.Leinfelder, ARTSCENE in Southern California, Text Roberta Carasso, Los Angeles.
„Die Botschaft der Dinge“ Ausstellungskatalog Galerie Spectrum Euskirchen, Text Prof. Dr. F.G. Zehnder, Bonn.
„Feldzeichen“ Montagen von Franz Leinfelder, Nike New Art, Text Dr. Fritz Jacobi, Berlin.
„Materialbilder“ Ausstellungskatalog der Stadt Haan, Texte von Franz Josef van der Grinten, Bedburg-Hau und Prof. Dr. F.G. Zehnder, Eiskirchen.

Franz Joseph van der Grinten, born 1933, artist, collector and arts educationalist. Together with his brother Hans who died in 2002, he compiled one of the greatest arts collections in post-war Germany. The core is the collection of 5000 works of Joseph Beuys. The peak of the arts activities of Franz Joseph and Hans van der Grinten has been the establishment of the Museum Schloss Moyland Foundation. From 1990 to 2003, Franz Joseph van der Grinten was director of the Joseph Beuys Archive and the Museum Schloss Moyland. Besides numerous publications on art, he has been highly devoted to lyrics.

FRANZ JOSEPH VAN DER GRINTEN

Franz Joseph van der Grinten, geb. 1933, Künstler, Sammler und Kunstpädagoge. Mit seinem 2002 verstorbenen Bruder Hans trug er eine der größten Kunstsammlungen im Nachkriegsdeutschland zusammen. Herzstück ist eine 5000 Stücke umfassender Bestand mit Arbeiten von Joseph Beuys. Höhepunkt der Kunstaktivitäten von Franz Joseph und Hans van der Grinten ist die Gründung der „Stiftung Museum Schloss Moyland“. Von 1990 bis 2003 war Franz Joseph van der Grinten Direktor des Joseph Beuys Archivs und des Museums Schloss Moyland. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Kunst sowie intensive Beschäftigung mit Lyrik.

Born 1938 in Wuppertal-Barmen, studies of history of art in Bonn, Freiburg and Munich. Oberkustos (officer) at the Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, until 1996, at last working as head of department. From 1996 to 2004, director of the Rheinische Landesmuseum Bonn. Since 1976, assistant lecturer and since 1991 honorary professor at the University of Bonn. Author of numerous books, essays and catalogues on mediaeval, modern and contemporary art. Member of many juries, foundations and committees. President of the Hann Trier art foundation.

FRANK GÜNTER ZEHNDER

63

Professor Dr. Frank Günter Zehnder geboren 1938 in Wuppertal-Barmen, Studium der Kunstgeschichte in Bonn, Freiburg und München. Oberkustos im „Wallraf-Richartz-Museum“ Köln bis 1996, zuletzt als Abteilungsleiter. Von 1996 bis 2004 Direktor des „Rheinischen LandesMuseum Bonn“. Seit 1976 Lehrbeauftragter und seit 1991 Honorarprofessor an der Universität Bonn. Autor zahlreicher Bücher, Aufsätze und Kataloge zur mittelalterlichen, modernen und zeitgenössigen Kunst. Mitglied in vielen Jurys, Stiftungen und Gremien. Präsident der „Kunststiftung Hann Trier“

IMPRESSUM



Herausgeber

Dieser Katalog wurde anlässlich der Ausstellung „Materialbilder Franz Leinfelder – Landschaftsbilder Franz Xaver Leinfelder“ der Stadt Haan in der „Alten Pumpstation“ herausgegeben.
© 2005 Stadt Haan

Texte

© Franz Joseph van der Grinten
© Prof. Dr. Frank Günter Zehnder

Übersetzung

Pravu Mazumdar, München

Fotonachweis

Angela Bröhan, München
Bart Nijs Vakfotografie, Overasselt (NL)
Siegfried Stock, Düsseldorf

Typografie und Gestaltung

Han und Paul Thoben, Nijmegen (NL)

Lithografie und Druck

Thoben Offset Nijmegen (NL)

Bindung

Boekbinderij van Mierlo, Nijmegen (NL)

Auflage

700 Exemplare

ISBN 3-00-016868-0